



III SEMANA DE EDUCAÇÃO POR UMA ESCOLA PARA TODOS UTOPIAS E POSSIBILIDADES

06, 07, 08, 09 e 10/05 de 2019

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Campus Presidente Epitácio

CINEMA NA ESCOLA: CONTRIBUIÇÕES CINEMATOGRAFICAS A PARTIR DA LEI 13.006/14

Jucimara Pagnozi Voltareli – UNOESTE
Profa. Dra. Danielle Aparecida do Nascimento dos Santos – UNOESTE

Introdução: Este trabalho teve como motivação a monografia da autora sobre o conhecimento de graduados em geografia sobre a lei 13.006/14, onde obriga a exibição de 2 horas mensais de cinema nacional nas escolas. Já neste trabalho, abordaríamos a questão das exibições dos filmes nas escolas, onde, queremos observar se estas escolas estão preparados para as exibições desses filmes tanto em questão de estrutura física, como o conhecimento dos professores sobre a arte cinematográfica. **Objetivos:** Temos como objetivos neste projeto pensar a obrigatoriedade da exibição de filmes nas escolas, e como os professores abordariam tal linguagem; pensando também a possibilidade do exercício de analisar obras cinematográficas que possibilitam o pensamento científico; e como consequência discutir questões abordadas por esses filmes. **Metodologia:** Para este trabalho utilizamos de um aporte teórico de autores sobre cinema e educação, onde neste primeiro momento discutiremos apenas através da teoria. **Desenvolvimento.** Este trabalho surgiu diante da necessidade de mais estudos da autora, onde em sua monografia estudou o preparo dos alunos de graduação em geografia sobre a obrigatoriedade da lei 13.006/14. Diante dessa obrigatoriedade, nos deparamos com a falta de conhecimento e preparo dos professores sobre a lei, e ainda sobre os conteúdos cinematográficos. Há o trabalho com o cinema nas escolas, mas o professorado não está preparado ou mesmo não é induzido a trabalhar o cinema em sua forma linguística e artística, excluindo a possibilidade de pensar cientificamente esta linguagem e assim trabalhar novas possibilidades com seus estudantes. Os professores nem ao menos conhecem história do cinema ou conhecimentos técnicos de produção, por simplesmente



**III SEMANA DE EDUCAÇÃO
POR UMA ESCOLA PARA TODOS
UTOPIAS E POSSIBILIDADES**

06, 07, 08, 09 e 10/05 de 2019

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Campus Presidente Epitácio

esse conhecimento ser fora de suas realidades, tornando assim, quando o filme é utilizado, apenas como forma de ilustrar um conteúdo já apresentado nas disciplinas.

Considerações: Pensando em tais questões, teríamos uma possibilidade de pensar cientificamente através das nuances artísticas que o cinema proporciona, abordando questões que vão além do pensamento científico escolar atual. Também, justificariamos a importância do contato dos alunos com as artes, e suas possibilidades como linguagem ao entrar em contato com os alunos para discuti-la.

Palavras-chave: Cinema, Escola, Lei n. 13.006/14.

Modalidade de apresentação:

☐ Comunicação oral

☒ Pôster